

نقش چمزار

بہزاد لکھنوی

جلیل اکادمی خیر الہ استویتی بوبلی

درآمد
۱۶۵۱۶

بہزاد لکھنوی کی تازہ غزلیات کا مجموعہ

نقش بہزاد

بہزاد لکھنوی

حلیل اکاڈمی بریلی

طبع اول

۲۰۰۰

اس دیوان کے حوالہ حقوق رائی
 بحق نو بہار بکڈ پوڈی محفوظ ہیں

قیمت ۸۰

باہتمام خلیل الرحمن (پبلشر) بریلی الیکٹرک پریس بریلی میں چھپکر قومی کتب خانہ بریلی
 سے شائع ہوئی

“ ”

میں ” نقش بہزاد “ کو اپنے مرشد و ہادی حضور شاہ
محمد تقی عرف عزیز میاں صاحب راز نظامی نیازی سجادہ نشین
خانقاہ نیازیہ بریلی شریف کے نام اقدس سے معنون کرتا ہوں۔

بہزاد لکھنوی

۱ جنوری ۱۹۲۲ء

عرضِ حال

اب تک مارکیٹ میں میرے آٹھ مجموعے آچکے ہیں۔
 میں نے کسی میں بھی اپنی شاعری کو شاعری اور خود کو شاعر نہیں
 بتایا اور نہ سمجھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اپنے دل کی مختلف
 کیفیتوں کو ماحول اور وقت کے لحاظ سے نظم کر دیتا ہوں۔
 لوگ اسے پسند کرتے ہیں یہ ان کی ذرہ نوازی ہے۔ اغلاط کا
 مجھ کو خود اعتراف ہے، لیکن میں اپنی صحیح کیفیات کو فنا نہیں کرنا
 چاہتا۔ امید ہے کہ معاف کیا جاؤں گا۔
 اس کے ساتھ ساتھ مجھ کو اپنے محترم دوست حضرت انور

سہسوانی کا تہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہے کہ جناب نے نقش بہرہ
 پر مقدمہ لکھنے کی رحمت گوارا فرمائی۔ موصوف نے مقدمہ میں جو
 کچھ تحریر فرمایا ہے وہ صرف خلوص اور محبت کے تحت میں تحریر
 فرمایا ہے۔ ورنہ میں خود میں وہ خوبیاں نہیں پاتا جو انور صاحب
 نے ظاہر کی ہیں۔

انور صاحب ایک فاضل حکیم اور بلند پایہ شاعر ہیں اور
 اس مقام پر انہوں نے اپنے شاعری کے ذوق سلیم کا ثبوت
 دیا ہے۔

بہزاد لکھنوی

یکم جنوری ۱۹۲۱ء

هُرَّ الْحَكِيمِ

مقدمہ

از شاعرِ دوراں و سچ زباں عالیجناب حکیم محمد ضامن الرحمن
صاحب سہسوانی مولوی فاضل حکیم کائنات، زبدۃ الحکماء
اڈیٹر ماہنامہ ”عزمی“ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لَہٗ وَاُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

میرے عزیز و محترم دوست حضرت بہزاد لکھنوی کی ذاتِ گرامی
کو نہ کسی تعارف کی ضرورت ہے اور نہ ان کی شاعری کو کسی
تعریف و توصیف کی احتیاج۔

اس سلسلہ میں خامہ فرسائی کرنا گویا آفتاب کو سپراناغ
دکھانے کے مصداق ہے۔ ع

حاجتِ مشاطہ نسبتِ روئے دل آرام را

موصوفت کی عام فہم اور جذباتی شاعری نہ صرف ہندوستان
میں بلکہ ہندوستان سے باہر بھی مقبول خاص و عام ہو چکی۔

آپ کی شاعری میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ثقیل اور
دقیق الفاظ کی شرمندہ احسان نہیں ہے۔ اس میں لکھنؤ کی نازک
اور پاکیزہ زبان کی چاشنی، جلالت، اور جذبات کی ترجمانی
ایک نرا سے اور اچھوتے انداز سے پائی جاتی ہے۔

ان کی شاعری موجودہ دور کی مغربی شاعری سے بھی متاثر
نظر آتی ہے مگر اسی حد تک جس سے رنگینی و قدرتِ جذبات پیدا
ہو سکے۔

اندازِ بیان، الفاظ کا جوڑ توڑ، خیال کا اچھوتاپن۔ یہ
سب ایسی چیزیں ہیں جو موصوفت کی شاعری میں ایک نمایاں
درجہ رکھتی ہیں۔

بہزاد صاحب چونکہ اختلافِ قلب کے مریض ہیں اس لئے ان کی شاعری اور بھی قابلِ قدر اور انمول بن گئی ہے۔ شعر گوئی اور شعر خوانی کے وقت اختلافی دور سے بہت زیادہ پڑنے لگتے ہیں اور اس روحِ فرساکہلیت کے باوجود بھی آپ شعر کہتے اور پڑھتے ہیں۔ یا بہ الفاظ دیگر شعر کہتے ہیں۔ بلکہ اختلافی کیفیت اور تکلیف میں خود شعر ہو کر رہ جاتے ہیں۔ موصوف کی زندگی گونا گوں مصروفیتوں اور بوتلموں مشکلات سے بھرپور ہے۔ ریڈیو کی ملازمت نے ان کو اتنا عظیم الفرصت بنا دیا ہے کہ لوگوں اور اجاب کے اصرارِ ہم اور ذاتی کوشش کے باوجود بھی اکثر شعری و ادبی مجالس و شاعروں میں شرکت نہیں فرما سکتے اکثر ایسا ہی ہوا ہے کہ بیرونی اجاب نے اپنی محافلِ ادب میں آپ کو مدعو کیا اور موصوف نے وعدہ بھی کر لیا مگر پھر بھی وہاں نہ پہنچ سکے۔ ہر انسان اپنے گرد و پیش کے حالات سے مجبور ہو کر دوسروں کی دل شکنی کا باعث بھی ہو جایا کرتا ہے۔ بعینہ

یہی حالت حضرت بہزاد کی بھی ہے۔ ان کی انتہائی مصروفیت ان کو اس درجہ مجبور کر دیتی ہے کہ وہ اپنے ادبی ذوق کی تکمیل کو شکایت کا موقع مل جاتا ہے۔

جہاں تک میرے دیرینہ تعلقات ، وابستگی اور معلومات کا تعلق ہے۔ میں ذوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بہزاد صاحب کا بلند اخلاق ، انکساری اور رواداری حقیقتاً قابل تقلید ہے۔ وہ خود کبھی نہیں چاہتے کہ کسی بزرگ ادب یا محفل شعر و سخن میں شرکت سے پہلو ہٹی کریں بلکہ ان کی پابندیاں مجبوریاں۔ اور عظیم الفرصتیاں ہی اکثر اس میں سدراہ ہو جاتی ہیں۔ وہ معذور ہیں اور مجبور جن کی وجہ سے وہ کسی طرح بھی مورد الزام نہیں ٹھہرائے جاسکتے۔

معاشرتی الجھنیں۔ مصروفیتیں اور دنیاوی آرام و انکار انسان کے احساسات کو پامال اور اس کے جذبات کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا کرتے ہیں۔ مگر حضرت بہزاد کی حیات شعری ان تمام رکاوٹوں کو ٹھکراتی ہوئی برابر نہایت تیز رفتاری سے

آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ ان کی قادر الکلامی۔ بدیہہ البیانہ اور پُرگوئی کا یہ عالم کہ ہر وقت ہر رنگ میں ایسے شعر کہہ دیتے ہیں جو شعریت کا اعلیٰ نمونہ اور رنگین جذبات سے بھرپور ہوتے ہیں۔

اکثر ایسی انتہائی مصروفیت میں بھی جبکہ بات کرنے کا بھی یوش نہیں ہوتا لوگوں کی فوری فرمائشات پوری کرتے ہیں جہاں کسی نے آکر فرمائش کی دس پانچ منٹ میں اس کے حسبِ نشار اشعار کہہ کر اس کے حوالے فرما دیتے ہیں۔ ان کی طبیعت پر یہ نہایت ہی گراں گزرتا ہے کہ کسی کی فرمائش کو رد کر کے اس کی دل شکنی کی جائے۔

مختصر یہ کہ موجودہ دور میں موصوفت کی ذات گرامی اس اپنے طرز کی اچھوتی اور خاص رنگ کی شاعری کے لئے یگانہ روزگار اور اپنا آپ جواب ہے۔ اب تک ان کے کلام کے متعدد مجموعے منظرِ عام پر آکر قدردانوں سے خراج تحسین و آفرین حاصل کر چکے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ "نقش بہزاد" بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں صوری و معنوی، شعری و ادبی خوبیاں کوٹ کوٹ کر بھر دی گئی ہیں۔ اشعار کیا ہیں ندرت خیال کا گنجینہ اور ولی جذبات کا آئینہ ہیں۔

یہ میرا مقدمہ کیا ہے۔ حقیقتہً ایک توہینِ ادب ہے۔ کجا میری سمجھداری و بے بصاعتی۔ اور کہاں کلامِ حضرت بہزاد پر تنقید؟ اس کے مقدمہ پر خدائے فرمائی۔ من آنم کہ من دانم، محض تعمیلِ ارشاد ہے اور مصداق "الأمر فوق الادب" جو حقیقت تھی وہ اپنے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں سپردِ قلم کر دی ہے اس مجموعے میں مجھے کوئی ایسا پہلو نظر نہیں آیا جہاں میری نظریں رُک جاتیں۔

میں اب ان سطور کو قطعاتِ تاریخ پر ختم کرنا چاہتا ہوں اور دست بردار ہوں کہ خدا تعالیٰ حضرت بہزاد کو رہتی دنیا تک قائم رکھے اور ہمیشہ اسی طرح ان کا تازہ بہ تازہ کلام زمانے سے خراجِ قبول حاصل کرتا رہے۔ آمین۔ ع۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

انور سہسوانی
یکم جنوری ۱۹۴۲ء

قطعاتِ تاجِ تفسیرِ بہرِ آزاد

(۱)

از فضلِ خدائے پاک و برتر

مطبوع شدہ پیام بہرِ آزاد

مقبولِ خلاق و زمانہ

عنوانِ دوامِ تام بہرِ آزاد

انورِ پئے سالِ ہجرش گفت

غورِ شیدِ فلکِ کلامِ بہرِ آزاد

(۲)

نقش بہزاد چوں بہ پیکر طبع

رو نما گشت - شد دل من شاد

ہر کہ دیدہ این کلام روح فزا

از غم و رنج و ہم شدہ آزاد

سال طبعش بہ عیسوی نور

گفت - چتر فضیلت بہزاد

۱۹

۶

۴۳

انور مہسوانی

یکم جنوری ۱۹۳۳ء

فربنگاہ

الزام میرے دل پہ ہے کیوں اشتباہ کا
 سارا تصور ہے یہ فربنگاہ کا
 مجھ کو تلاش کرتے نہ مانہ گذر گیا
 رہبر ملانہ کوئی محبت کی راہ کا
 میرے سر نیاز کو معراج بل گئی
 ہے سنگ در نصیب تری بارگاہ کا
 میں خود تباہ ہونے لگا چل کے ساتھ ساتھ
 مجھ کو صلا ملا ہے یہ جھٹ سے تباہ کا

بیتاب یہ نظر بھی ہے مضطر جگر بھی ہے

مارا ہوا ہوں اک نگہ بے پناہ کا
ہر اک گناہ گار پر رحمت کی نظر ہے
کیوں کرنے اعتراف کروں میں گناہ کا
بہزادِ حسن چیز ہے کیا ہے جمال کیا ؟
اک کھیل ہے فقط یہ ہماری نگاہ کا

اعجازِ عشق

عشق کی یہ صورتِ اعجاز ہے
ہر تنہا مائل پرواز ہے
دل لئے جاتا ہے ہر جانب مجھے
ہر طرف کیا آپ کی آواز ہے
میری دُنیا وقتِ صدمت ہے اور
ان کی دُنیا محوِ حسنِ ناز ہے

تھک چکی ہے ڈھونڈ کر میری نظر
 آج تک اُن کی ٹھلی راز ہے
 جس کو تم کہتے ہو آہِ نیم شب
 یہ آواز شکست ساز ہے
 کیا مرے دل نے مجھے دیا ہے صدا
 یہ تو بے حد دُور کی آواز ہے
 کیا کہوں بہزاو کی دنیا کو میں
 اس کی رنیا وقفِ سوتر ساز ہے

تسليم فوجوں

مری حسرتیں اس کہاں مہنس رہی ہیں
 مرے غم کی خوداریاں مہنس رہی ہیں
 ترے ہر کرم پر ترے ہر ستم پر
 جنوں کی وفا کاریاں مہنس رہی ہیں

تجھے دیکھ کر اب تننائیں میری

جہاں رو رہی تھیں وہاں ہنس رہی ہیں

ترے آج اس زبرد و تقویٰ پہ زاہد

مری یہ گنہہ گاریاں ہنس رہی ہیں

ترے حسنِ فنائی پہ مجھ جوانی ؟

نگاہیں بھی بن کر جواں ہنس رہی ہیں

تری مسکراہٹ پہ چہن تبسم

مرے دل کی غم خواریاں ہنس رہی ہیں

جو غمگیں تھیں ہیں بہتراو کی تھیں

تجھے دیکھ کر ناگہاں ہنس رہی ہیں

مخمل خیال

حالی یہ ہے عجیب حال میں ہوں

آج کل آپ کے خیال میں ہوں

کیا خبر مجھ کو کون حال میں ہوں
لوگ کہتے ہیں میں وبال ہیں ہوں

اب ہے تنہا نیوں میں یہ عالم
جیسے میں محفل خیال میں ہوں
اللہ اللہ ملال کی لذت

یہ خوشی ہے کہ میں ملال میں ہوں
حمنشوں میں ہیں آج کون و سکاں

آج میں وقف عرض حال میں ہوں
مجھ کو اپنی خبر کہاں ساقی

مست رنگینی خیال میں ہوں
آج اُن کا خیال ہے بہزاد
آج میں مست ہر خیال میں ہوں

وقتِ مجاز

نازِ واسے یہ نازِ رہنے والے
 غم کی دنیا کو راز رہنے والے
 سطرِ خوش گلو ترے صدمے
 نقشِ رول گداز رہنے والے
 وہ اٹھیں پھر گھٹائیں اسے ساق
 میسر: آج باز رہنے والے
 تو حقیقت تلاش کرنا اہل
 مجسمہ کو وقتِ مجاز رہنے والے
 ناز کی لطف، بخشے والے
 مجسمہ کو مجنوں ساز رہنے والے
 مجسمہ کو سمجھانہ واعظِ نادان
 یہ نشیب و فراز رہنے والے

محو آئینہ بن کے وہ پہراؤ
 ذکر آئینہ ساز رہنے دے

کنفیاتِ حسین

ذکرے جو منور ہیں روشنی جو ستارے ہیں
 میں تو یہ سمجھتا ہوں سب رنگ تہارے ہیں
 کیوں دیکھ رہے ہو تم تاروں کی ورعشانی
 تارے نہ اُنہیں سمجھو آہوں کے شرارے ہیں
 دیوانہ سا آیا ہوں میں اُن کی جو محفل میں
 کچھ ان کے اشارے ہیں کچھ دیکھے اشارے ہیں
 تم ہم سے نظر کھیرو ہم تم پہ نظر ڈالیں
 تم اور کسی کے ہو اور ہم تو تہارے ہیں
 خود پر بھی تباہی ہے دل پر بھی تباہی ہے
 تیری ابھی اُلفت میں کچھ دن ہی گزارے ہیں

وہ چمکے ہوئے تارے یہ نکھرے ہوئے ذرے

وہ رات کے منظر ہیں یہ دن کے نظارے ہیں

بہارِ حریف ہیں تو دیوانہ الفت ہوں

آنکھوں میں مری نہاں سماں کے نظارے ہیں

غزلِ محبت

محبت پر بہت مغرور ہوں میں

ابھی منزل سے کوسوں دور ہوں میں

حسین جلووں کا مرکز بن گیا ہوں

ادھر دیکھو سراپا طور ہوں میں

جہانِ عاشقی میں ضبط کے ساتھ

فغاں کرنے پہ بھی مجید رہوں میں

چڑھا دو مجھ کو تم وارِ نظر پر

محبت کی قسم منصور ہوں میں

جفاؤں سے نہ اپنی دست کش ہو
 جفا کے حسن پر مسرور ہوں میں
 قریب تر ہوں زمانہ کی نظر سے
 مگر اس کی نظر سے دور ہوں میں
 مری ہستی کو اسے پہراؤ دیکھو
 کہ خود ناظر ہوں خود منظور ہوں میں

واروات شوق

باتی نہیں اب کوئی بھی سامانِ محبت
 و اماں محبت نہ گریبانِ محبت
 نہ مالوں سے نہ واقف ہوں نہ اہوں سے ہوں واقف
 مجھ سا بھی نہ ہوگا کوئی نادانِ محبت
 اس حال کو اللہ رکھے تا بہ قیامت
 جس حال میں ہے آج پریشانِ محبت

کیوں کرنے بھلا ہو تیری اک شوخ نظر سے

آسودہ گل آج گلستانِ محبت

آجائے محبت تجھے اک رازِ بتا دوں

نکلے گا نہ دل سے کبھی ارمانِ محبت

اک تیری وفا پر مری دنیا ہے تھمدا

اے جانِ نظر جانِ دل و جانِ محبت

ہر نقشِ کعبہ پا پہ ترے ہے سہرِ بہار

قائم رہے دنیا میں یہ ایمانِ محبت

حسنِ جلوہ

وہ سہرِ جانبِ نقشِ سرِ فرما رہے ہیں

جو ملتا ہے اسے ترپا رہے ہیں

ہمیں پر ہے نوازِ شمس کی نظر بھی

بہیں کو ٹھو کریں کھلوا رہے ہیں

اری توبہ تجھے اب ہم کہیں کیا
 کہ باؤل آ رہے ہیں جا رہے ہیں
 تمہیں یہ مستقل پردہ نشینی
 نگاہ شوق کو ترسا رہے ہیں
 مری دنیا سے ان کو واسطہ کیا
 مری دنیا پہ وہ کیوں چھا رہے ہیں
 اب اس پر بھی یقین مجھ کو نہ آئے
 مرے سر کی شتم وہ کھا رہے ہیں
 سمجھنا پڑ رہا ہے ہم کو سب کچھ
 ہمیں بہر آد وہ سمجھا رہے ہیں

احساسات

آنکھ میں اشک ہیں ضرور اشک مگر پیاسے کون
 دلی لگی تھی خوب ہے دلی لگی بجھاسے کون

حیرتِ غم کا جوش ہے۔ پیری زباںِ خموش ہے
میرا پتہ تو تو بتا دیتا۔ میرا پتہ بتائے کون
کٹنے دو ایک رنگ میں میرا تیرا عاشقی
غم میں ہنسوں تو بات ہے عیش میں مسکرائے کون
کرنے بھی دو انہیں حجاب کرنے بھی دو ذرا نقاب
یہ تو نظر کا کام ہے رنگِ نظر چھپائے کون
چھائی سب پر بے خودی عام رنگِ بندگی
اپنے سرِ نیاز کو در سے ترے اٹھائے کون
تیری ہی جب نظر نہیں اپنی اسے خبر نہیں
تیرے خراب ہوش کو ہوش میں آج لائے کون
حسن کی تو پہاں وہاں لٹ چکیں سب شجلیاں
اب تیری جلوہ گاہ سے اپنی نظر اٹھائے کون

کائناتِ غم

پس اب غم کی کائنات نہیں
 زندگی ہے مگر وہ بات نہیں
 زندگی ہے مگر حیات نہیں
 اپنی قسمت میں ہی وہ رات نہیں
 غم میں آنسو نہیں نکلتے ہیں
 اب وہ دور تکلفات نہیں
 اے دل مدعا طلب ہشیار
 اب تو نفرت ہے التفات نہیں
 چھوڑ کر مضطرب مرے دل کو
 آپ جانتے ہیں کوئی بات نہیں
 اک نظر کتنی جو لے اڑی دل کو
 ہر نظر دل کی کائنات نہیں

ان سے میں بات کیا کروں بہر آو
بات یہ ہے کہ کوئی بات نہیں

نیزدکی عشق

غم نہیں ہے ہمیں ملال نہیں
حال یہ ہے کہ کوئی حال نہیں
اب ستم ہو تو کیا کرم ہو تو کیا
اب کسی بات کا خیال نہیں
اک نظر کہہ گئی جو کہن تھا
ہر نظر مائل سوال نہیں
اب تو کچھ کچھ سکوں بھی ملتا ہے
مرضطرب ہوں مگر حال نہیں
اپنی برباد پوں کا کیوں غم ہو
یہ تو آغساز ہے آل نہیں

مل چکا مجھ کو جو بھی ملنا تھا
 اب مجھے حسرتِ سوال نہیں
 بیت جاتے ہیں دن بھی ساون کے
 میری توبہ کا اب وہ حال نہیں
 ساری دنیا ہے منقعل لیکن
 ان نگاہوں کو افعال نہیں
 اب توبہ اپنی جستجو مجھ کو
 ان کا ملنا تو کچھ محال نہیں
 اب تو یہ سر پہے اور وہ نقشِ قدم
 سراٹھاؤں میری مجال نہیں
 تیرا جلوہ رہے قیامت تک
 عشقِ پابند ہر جمسال نہیں
 ضبط کرنا کمال ہے بہراؤ
 آہ کرنا کوئی کمال نہیں

ضروریات

الگ سب سے اپنا جہاں چاہتا ہوں
 محبت کے کون و مکان چاہتا ہوں
 مجھے چاہئے اک زمین محبت
 محبت کا اک آسمان چاہتا ہوں
 خدا کے محبت خدا سے جوانی
 محبت کا عالم جواں چاہتا ہوں
 اٹھائے نہ اٹھیں جگائے نہ چونکوں
 اب اک ایسا خواب گراں چاہتا ہوں
 جہاں میں ملے ہیں ستم گر توڑا کھوں
 جہاں میں اب اک مہرباں چاہتا ہوں
 نیشہ من پہ گر روز اسے برقی سوزاں
 نیاز روز اک آشیاں چاہتا ہوں

وہ بہز آو نالہ ہو یا کوئی نغمہ
ہر اک شے سے محبت نشاں چاہتا ہوں

الْحَاجَّائے شوق

اے حسن کل نہ جلوہ لیل و نہسار بن
میرے جہانِ عشق کا پروردگار بن
مجھ کو تو تو کے بخشد یا لطفِ اضطراب
میری طرح سے تو بھی تو کچھ مہقرار بن
آتا ہے مجھ کو لطف بہت انتظار میں
تیرے نثار حاصل صد انتظار بن
مجھ کو عزیز ہیں یہ مری غم نصیبیاں
یہ کون کہہ رہا ہے کہ تو غم گسار بن
اے حسن یار آگے نگاہوں کے سامنے
میری نظر میں جلوہ سبے اختیار بن

رنگِ خزاں تو واقعی توہینِ حسن ہے
 بقا اگر ہے تجھ کو تو رنگِ بہار بن
 اے جن دل نشیں تجھے بہزاؤ کی قسم
 جس طرح ہو سکے تو محبتِ شعار بن

تمنائے دل

تیرے جمال کی طرف نگاہ بھی نہ کر سکا
 وہ کیا کرے جو زندگی تباہ بھی نہ کر سکا
 عجیب ہے یہ چہ بھی عجیب اختیار بھی
 نگاہ سے نہ بچ سکا نگاہ بھی نہ کر سکا
 کسی کے پاس جائے کیا کسی کو غم تھائے کیا
 جو ضبط بھی نہ کر سکا جو آہ بھی نہ کر سکا
 تری نگاہِ ناز نے ٹھادیا اک آن ہیں
 تری نگاہِ ناز کو گواہ بھی نہ کر سکا

میں اس کو یاد کیوں کروں مجھے ہے دل سے کام کیا
 جو ساتھ بھی نہ دے سکا نباہ بھی نہ کر سکا
 بہت وہ بے شعور ہے وہ رجتوں سے دور ہے

جو اپنا دفترِ عمل سیاہ بھی نہ کر سکا
 کچھ ایسی چھائی بے خودی پلٹ گئے ہو اس بھی
 گناہ کا خیال تھا گناہ بھی نہ کر سکا

منزلِ عشق

محبت سے دل کو میں آگاہ کر لوں
 ذرا ٹھیرو ہلکی سی اک آہ کر لوں
 بتاؤ ذرا میرے ہو جاؤ گے تم
 میں دل میں تمہارے اگر راہ کر لوں
 مزہ چاہ کرنے کا آجائے مجھ کو
 کسی بے وفا سے اگر چاہ کر لوں

اٹھاؤ نظر جب ہی الزام دینا
 اگر اپنے دل کی میں پرواہ کر لوں
 جب ہی آئیں گی لذتیں رہروی کی
 ذرا اپنے دل کو میں گمراہ کر لوں
 رہ عشق میں منزل عاشقی کے
 تصور ہی کو اپنے ہمراہ کر لوں
 اجازت اگر ہو تو بہر آو مضطر
 فقط ایک سجدہ سر راہ کر لوں؟

گفتگو

کرتا ہوں میں جہاں کے نظاروں سے گفتگو
 دروں سے دن کو رات کو تاروں سے گفتگو
 کچھ آپ ہی بتائیں کہ آخر کسے گا کون
 ان منزل امید کے باروں سے گفتگو

ان کی نظر بھی پھر گئی۔ سچ ہے جہان میں
 کرتا ہے کون عشق کے ماروں سے گفتگو
 میری نگاہِ حسن طلب کر رہی ہے آج
 ہر گلشنِ حسین کی بہاروں سے گفتگو
 ہاں یاد کیوں نہیں ہے مجھے یاد ہے ضرور
 نظروں سے گفتگو وہ اشاروں سے گفتگو
 کیوں تیند کو بلاؤں کہ آہوں کے ساتھ
 کرنی ہے رات بھر مجھے تاروں سے گفتگو
 کرتا ہے عشق تجھ کو بہت سزا دیتا
 کروں بساطِ عشق کے ماروں سے گفتگو

انکشافِ حقیقت

ہر نظر میں حجاب ہے ان کی
 آنکھ جامِ شراب ہے اُن کی

ہر نظر کیوں نہ لے اڑے دل کو

ہر نظر کا میاں ہے اُن کی
کل جو بیمار حسن و الفت تھے

آج حالت خراب ہے اُن کی
جن کو کچھ بھی لگاؤ ہے تم سے

زندگی اک عذاب ہے اُن کی
بہ نظر ان کی جن عزیزوں پر

دولتِ اضطراب ہے اُن کی
اپنے جلووں کی قدر ہے ان کو

بات یہ لا جواب ہے اُن کی
اے گھٹا کل جو اہل تو بہ تھے

آج نیت خراب ہے اُن کی

جس پر ان کا کرم ہے اے بہراؤ

زندگی کا میاں ہے اُن کی

اضطرابِ دل

دیکھ سکنے کی قسم کو تباہ نہیں
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 دل کو میرے ہے اضطراب مگر
 میری نظموں کو اضطراب نہیں
 جس جگہ بھی ہیں آپ کے جلوے
 کس کا عالم وہاں خراب نہیں
 میری جانب تو یہ نہیں نظر کریں؟
 میری جانب تو یہ خطاب نہیں
 کیا نہیں مبتلائے الفت ہیں
 کیا مری زندگی عذاب نہیں
 کیا تارِ یک ہے یہ دل کا جہاں
 ان کے جلوے جو بے نقاب نہیں

سامنے اُن کے آج اے بہرادر
ہے۔ مگر اتنا اضطراب نہیں

فضائے محبت

میں ان کی نظروں میں سمایا ہوا ہوں
فضائے محبت پہ چھپایا ہوا ہوں
میں محفل میں اُن کی جو آیا ہوا ہوں
بلایا ہوا ہوں بلایا ہوا ہوں
لبوں پہ مرے کیوں نہ ہو سگرا ہٹ
نظر کا تیری گدگدایا ہوا ہوں
میں روکے کسی کے بھلا رک سکوں گا
تصوّر کی روکا بہایا ہوا ہوں
قسم یاد کی اور قسم بھولنے کی
میں بھولا نہیں ہوں بھلایا ہوا ہوں

بھلا سوؤں گا کس طرح چاند تارو
 کہ میں حسرتوں کا جگایا ہوا ہوں
 کسی کے ہیں بہتر اوجور و ستم کا
 بگاڑا ہوا ہوں بنایا ہوا ہوں

نظام زندگی

عشق کی اب وہ صبح و شام نہیں
 زندگی کا کوئی نظام نہیں
 کیا حکومت ہے آج توبہ کی ؟
 آج ساتھی جو دورِ جسام نہیں
 آنکھ میں جو شراب ہے ساتھی
 اس کا پینا کبھی حرام نہیں
 جھوٹ ہے آپ کا یہ عہد و وفا
 یہ تو میرا خیالِ خام نہیں

وقت جلووں کا انتظار ہے عام
 اُن کے جلوے تو اتنے عام نہیں
 کیا یہ سچ ہے کہ لوگ کہتے ہیں

حسن کی زندگی دوام نہیں
 آپ کی ہر غزل میں ہے اک درد
 اس میں بہزاد کچھ کلام نہیں

خوفِ ماحول

مشقِ وقتِ فغاں نہ ہو جائے
 غم کی دنیا جواں نہ ہو جائے
 تیرے قدموں کا فخر ہے اس کو
 یہ زمیں آسماں نہ ہو جائے
 کر رہے ہو جو آج لطف و کرم
 تم سے دل بدگماں نہ ہو جائے

جان دینے سے عشق و الفت ہیں
 زندگی جسا وواں نہ ہو جائے
 ناکمل ہے داستان ابھی
 ختم عمر رواں نہ ہو جائے
 کہہ رہا ہوں میں داستان الم
 کل جہاں نوحہ خواں نہ ہو جائے
 تم نہ المو پہاں بہ رخ سے نقاب
 حشر برپا پہاں نہ ہو جائے
 فکر اس کی ہے مجھ کو اے بہرآد
 مجھ سے وہ بدگماں نہ ہو جائے

فسانہ غم

تجھے بھی بھولنے والے بھلا چکا ہوں میں
 فسانہ غم الفت سنا چکا ہوں میں

بشکلِ نالہ و شیون بشکلِ آہ و قہاں

جہاں کو نغمہ الفت سنا چکا ہوں میں

ترے خیال سے اب واسطہ نہیں مجھ کو

ترے خیال کو دل سے بھلا چکا ہوں میں

سنا کے قصہ الفت سنا کے قصہ غم

ہر ایک شے کو جہاں کی رلا چکا ہوں میں

نہ دے مرے دلِ غمگیں مجھے قریب نہ دے

کسی کے حُسنِ نطس میں سما چکا ہوں میں

تمہارے بزم کے ماحول سے میں واقف ہوں

تمہاری بزم میں سو بار آچکا ہوں میں

بھلا نہ یاد کریں کیوں مجھے وہ لے بہرِ آد

کہ آرزوؤں کی دولت لٹا چکا ہوں میں

جہاں میں ہوں

ہر اک شے کا جدا انداز ہوتا ہے جہاں میں ہوں
 وہاں نالہ بھی بے آواز ہوتا ہے جہاں میں ہوں
 وہاں پر کھیلتی پھرتی ہیں تقدیریں زمانے کی
 غرض اک محشر صدا ساز ہوتا ہے جہاں میں ہوں
 وہاں دانستہ گم ہو جاتی ہے موج ترنم بھی
 تماشا کے شکست ساز ہوتا ہے جہاں میں ہوں
 محبت کی صدا سیں بے پے آتی ہیں دروں سے
 زمانہ گوش برآواز ہوتا ہے جہاں میں ہوں
 وہاں منزل نہیں ہوتی وہاں رہبر نہیں ہوتے
 وہاں انجام کا آغاز ہوتا ہے جہاں میں ہوں
 میں دو لفظوں میں کہنا چاہتا ہوں اپنی رفعت کو
 وہاں پر رنگ رُخ پرواز ہوتا ہے جہاں میں ہوں

دہاں کا فوہ ذرہ شہریت میں ڈوب جاتا ہے
دہاں بہر آدھی ہمارا زبوا ہے جہاں میں ہوں

حالتِ اضطراب

وہ ہر بیچ و تاب دیکھیں گے
حالتِ اضطراب دیکھیں گے

ڈرے ڈرے کو تیرے صدقے میں
رشتکِ صدا آفتاب دیکھیں گے

تیری مست بکھریوں میں اے ساقی
لفظِ کیفِ شراب دیکھیں گے

ان کو دیکھیں گے اپنے پہلو میں
جو دم میں آفتاب دیکھیں گے

رات تاریک ہے چلے آؤ
جس لوہ ماہتاب دیکھیں گے

سہمی سہمی نظر کی قسم
 ان کا حسن حجاب دیکھیں گے
 ہم تو سوتے ہیں اس لئے بہتر آؤ
 کوئی رنگیں خواب دیکھیں گے

رنگِ شباب

یوں ہے ظالم ترے شباب کا رنگ
 جیسے شیشے میں ہو شراب کا رنگ
 کیا دکھاؤں میں پیچ و تاب کا رنگ
 ہے عیاں رخ سے اضطراب کا رنگ
 کب جفا ہے وفاؤں کے بدلے
 ہے زمانہ کے انقلاب کا رنگ
 یوں چمکتے ہو تم جیتوں میں
 جیسے تاروں میں ماہتاب کا رنگ

ہیں ہر اک شے میں آپ کے جلوے
 ہے ہر اک چیز میں جناب کا رنگ
 بدلا بدلا سا آ رہا ہے نظر
 آج پھر دیدہ پر آپ کا رنگ
 یہ گلابی سے دیکھنا بہتر ادا
 ان کے جلوے میں یا نقاب کا رنگ

کیفیاتِ آرزو

آپ کا جب مجھے خیال آیا
 دل کی ہر آرزو کو حال آیا
 کتنا نازک تھا دل کا آئینہ
 ٹھیس لگتے ہی ہائے بال آیا
 رُخ پہ کیوں کھیلنے لگی شوخی
 دل میں کوئی حسین خیال آیا

اٹھیں تعظیم کو مری نظریں
 جب کوئی صاحب جمال آیا
 ہر تنہا ہے کچھ پریشان ہی
 آپ کو ظلم کا خیال آیا
 جوش دستِ کرم بڑھا ان کا
 جب بھی لب پر کوئی سوال آیا
 ہچکیاں آرہی ہیں اسے بہرِ آد
 اُن کو شاید میرا خیال آیا

جیتو حسن و عشق

کہہ رہی ہے یہ آرزو میری
 رکھے اللہ آبرو میری
 پہلے کرتا تھا میں تلاشِ انہیں
 اب وہ کرتے ہیں جستجو میری

کتبہ دل کا احترام ہے یہ
 ہر تمننا ہے با وضو میسری
 ہو گیا چاک چاک گل دامن
 گر ہوئی استیں رفو میسری
 کہ رہا تھا جوان کے جلوں سے
 سن رہے تھے وہ گفتگو میسری
 عسری انفعال رکھ لے گا
 ان کی محفل میں آبرو میسری
 یہ خدا کا کرم ہے اسے بہزاد
 آج شہرت ہے چار سو میسری

چاہتا ہوں

خوشی چاہتا ہوں نہ غم چاہتا ہوں
 فقط اک نگاہ کرم چاہتا ہوں

معنی ترے نغمہ ہائے طرب ہیں
 محبت کا میں زیر و بم چاہتا ہوں
 نگارِ جہاں اے حسین زمانہ
 تجھی کو خند کی قسم چاہتا ہوں
 یقین جائے گا خوشی تو خوشی ہے
 میں غم کا بھی اپنے بھرم چاہتا ہوں
 کہاں ضبطِ غم ہے کہ اب اکھنم ہے
 یہ اندازِ الفت میں کم چاہتا ہوں
 مجھے سجدے کرنے ہیں ہر ہر قدم پر
 میں ہر گام نقشِ قدم چاہتا ہوں
 میں اس غم کے عالم میں بہتا و مضطرب
 بہر حال ان کا کرم چاہتا ہوں

عالمِ خراب

تو وہی ترا شباب وہی
 کیوں نہ ہو مجھ کو اضطراب وہی
 ظاہر جس کو ہوگی ناکامی
 ہوگا الفت میں کامیاب وہی
 دیکھتی ہیں تری نگاہیں کیا
 ہے مرا عالمِ خراب وہی
 فرق ساقی کی سہتے نگاہوں کا
 ورنہ سدا غر وہی شراب وہی
 لاکھ الفت کے باوجود اب تک
 تنہ کو مجھ سے ہے اجتناب وہی
 نگہِ استعجاب کیا دیکھے
 تیرے جلوے وہی نقاب وہی

ہم ہی شاید بدل گئے بہتر اور
ورنہ ہر سمت ہے شباب وہی

زوقِ تجلی

جلوہ جو بے کے مجھے تم نے دکھا دیا
سیری نظر کے ساتھ ہی دل مسکرا دیا
تو نے عطا کنندہ روزِ ازل مجھے
سب کچھ دیا جو اک دل صبر آ رہا دیا
مجھ کو اگر ملال ہے تو یہ ملال ہے
اک یاد کر کے واسے کو تم نے بھلا دیا
میں نے جہانِ عشق و محبت کے ساتھ ساتھ
دیکھو جہانِ حسن کو بھی جگ مگا دیا
تیری ہر اک ادا پہ زمانہ کی ہے نظر
تو مسکرا دیا تو جہاں مسکرا دیا

تو نے جو ہاتھ روک لیا کچھ نہ مل سکا
 دینے پہ تو جو آیا تو بے انتہا دیا

میرے نہ چاہئے یہ بھی بہتر ادا بہتارا
 ان کو مہر کی نگاہ نے سب کچھ بتا دیا

دعوتِ محبت

محبت کی محفل ہیں آسکے تو دیکھو
 بیمار ہر قدر جگہ کے تو دیکھو
 محبت نہ گر جھوم جائے تو کہنا
 جوانی کا لغم سنا سکے تو دیکھو
 گراں بھی ہے سب سے بڑا سبک بھی ہے پیچیدہ
 ذرا بار الفت اٹھا سکے تو دیکھو
 مزہ تم کو آ جائے گا بندگی کا
 ہر اک کام پر سر جھکا کے تو دیکھو

مری آرزوں کی دنیا کو آکر
نظر سے ذرا گدگد کے تو دیکھو

عجب چیز ہے انتقامِ محبت
ذرا نیچو پہ تم ظلم ڈھاکے تو دیکھو
یہ مانا کہ بہزاد ہے غم کا عالم
مگر غم میں تم مسکرا کے تو دیکھو

ارے توبہ

حسن کی جنتیں ارے توبہ
عشق کی حیرتیں ارے توبہ
ٹپیں اٹھتی ہے مسکراتا ہوں
درد کی لذتیں ارے توبہ
ہائے اس زندگی میں اس دل پر
روز کی آفتیں ارے توبہ

دل پرسانِ حال کوئی نہیں

اس پر یہ حسرتیں ارے توبہ

عشق کے ساتھ بندگی بھی کروں

اس قدر فرصتیں ارے توبہ

لٹ رہی ہیں لہجہ ورتِ جلوہ

حسن کی دولتیں ارے توبہ

غم میں بہراؤ آپ ہنستے ہیں

آپ کی ہمتیں ارے توبہ

ذوقِ پریش

نظر میری نہیں خالی اثر سے

نہ خود کو دیکھنا میری نظر سے

ابھی تازے ہی سے نقشِ قدم ہیں

ابھی گزرا ہے کیا کوئی ادھر سے

یہ میں کیوں بام وور کو تک رہا ہوں
 مجھے الفت ہے تیرے بام وور سے
 ابھی ٹھیرا ابھی جسلووں کو روکو
 ذرا میں پوچھ لوں اپنی نظر سے
 مجھے جس نے کہیں کا بھی نہ رکھا
 خدا مجھے گا اس بیدا و گر سے
 محبت کی قسم - ذوق پرستش!
 جبین مانوس ہے اس سنگ تر سے
 خدا کے واسطے اب رحم فرما
 کہو بہزاد اپنی چشم تر سے

زنگینیاں

سمجھتے ہو مجھے میں سو گیا ہوں
 نہیں - زنگینیوں میں کھو گیا ہوں

بہت مشکل میں تیری رو گیا ہوں

بہت اٹکوں سے دامن دھو گیا ہوں

قسم تیرے خیالاتِ حسین کی

تصور میں تیرے گم ہو گیا ہوں

نہیر، سویا ہوا سیرا مقدر

مقدر کی طرح خود سو گیا ہوں

تاسف رہبر و کیوں ہے کہ خود ہی

سیر منزل میں آکر کھو گیا ہوں

محبت میں تری حیران خود ہوں

کہ میں کیا چیز تھا کیا ہو گیا ہوں

میں بہرآد حزیں الفت میں بھنس کر

محبت کا تماشہ ہو گیا ہوں

تایا بنیاں

ہر اک شے میں تو ہی توجہ ملو کر رہے
 ہر اک شے جانِ دل جانِ نظر ہے
 تمہیں یہ قصہ کیسے وعارض
 یہ اک افسانہ شام و سحر ہے
 یہی ہے بندگی عشق و الفت
 کہ اب یہ سر ہے اور وہ تنگ رہے
 اتنی خیر میری حسرتوں کی
 کہ میرے دل پہ پھران کی نظر ہے
 میں خود کو ان کے آگے بھول بیٹھا
 مجھے اپنی نہیں ان کی خیر ہے
 کہیں جلوؤں سے نظریں جا لڑیں کیا
 کہ خنداں آج ہر تارِ نظر ہے

مبارک تجھ کو اسے شامِ محبت

کہ اب خنداں جوانی کی سحر ہے
میں دل کو کیا کروں بہزا و مہنہ
مجھے الفت نہیں ان سے مگر ہے

کون؟

نگاہوں کی فضا پر چھا گیا کون؟

مرے دل میں یہ آخِ آگیا کون؟
یہ جلووں کی جھلک دکھلا گیا کون؟

نگاہوں کو مری تڑپا گیا کون؟

یہ دل پر بجلیاں برسایا کون؟

فسانہ طور کا دہرایا کون؟

کوئی اللہ یہ مجھ کو بتا دے

مرے قلب و جگر پر آیا کون؟

خدا جانے مکاں سے لامکاں تک
 خیر مجھ کو نہیں پہنچا گیا کون؟
 ہر اک ذرہ ہے اک مہر و خشاں
 کرم ذروں پہ یہ فرمایا کون؟
 نہیں ہیں وہ تو اسے میرے تخیل
 تصور میں بتا یہ آگیا کون؟
 خیر بھی ہے یہ لے پہنچاؤ مضطر
 محبت پر قیامت ڈھا گیا کون؟

شانِ جلوہ

شانِ جلوہ دکھائی جاتی ہے
 ہر نظر آزمائی جاتی ہے
 جانِ صدمیکدہ ہے چشمِ حسین
 ہر نظر ڈگائی جاتی ہے

اب تو ان مد کبری نگاہوں سے
 دل پہ بجلی گرائی جاتی ہے
 میں ہوں بے چٹا ہوں ان سینوں سے
 اور طبیعت ہے آئی جاتی ہے
 اسے گھڑا اس میں میری کیا ہے خطا
 تو بہ خود لڑ کھڑائی جاتی ہے
 ان شک کرتے ہیں ان کے دامن پر
 غم کی دولت لٹائی جاتی ہے
 میں بتاتا ہوں بات اسے بہراؤ
 جس طرح سے بنائی جاتی ہے

انتہا

آپ کا انتظار کرتا ہوں
 ہر خزاں کو بہار کرتا ہوں

بھلیو؟ اپنے اشیاء کا غم
 میں بقدر ہمار کرتا ہوں
 چاک کرنے کے واسطے دامن
 انتظار ہمار کرتا ہوں
 ان کے دعوے ہیں اس قدر ہی جھوٹ
 جس قدر اعتبار کرتا ہوں
 اب پہنچ جاؤں گا میں منزل تک
 راہِ نواختیار کرتا ہوں
 سبے خودی و کچھ کر نہ لوٹے آپ
 خود کو میں ہوشیار کرتا ہوں
 میں تو ہر حال میں اسے بہزاد
 شکر پرور و کار کرتا ہوں

کیوں نہیں ہے؟

مری ہر شے پریشاں کیوں نہیں ہے؟
 یہ دامن بھی گریباں کیوں نہیں ہے؟
 ترا جلوہ نمایاں کیوں نہیں ہے؟
 نظر اپ گل پر اماں کیوں نہیں ہے؟
 یہ کیوں ہیں مرتضیٰ سے آج تارے
 یہ ہر شے اب درختاں کیوں نہیں ہے؟
 تجھی سے پوچھتا ہوں اب مراد
 ترا مہمون احساں کیوں نہیں ہے؟
 خدا جانے کہ اب تیرا تصور
 نگاہوں میں خراہاں کیوں نہیں ہے؟
 اے یہ حسن کو کیوں نعمتِ خاں
 محبت کیفِ ساں کیوں نہیں ہے؟

ہیں پر سال ہم تو اے بہرا و سب کے
ہمارا کوئی پر سال کیوں نہیں ہے؟

پرودہ داریاں

ہر چکپی پرودہ داریاں اے دل
غم کی اب ہوں گی خواریاں اے دل
یاد آتی ہیں یا نہیں آتیں
شب کی اختر شماریاں اے دل
بزم میں ان کی شمع محفل سے
سیکھ لے غم گسار یاں اے دل
چاند تاروں سے کیا نہیں ہوتیں
محسن کی جلوہ بازیوں اے دل
تیرے رو کے ٹوڑک نہیں سکتیں
یہ ہر سی اشک بازیوں اے دل

مجھ کو ہاں اک نظر نہیں بھاتیں

تیری یہ آہ و زاریاں اسے دل

آج بہزاد کو مناتی ہیں

اُن کی منت گزاریاں اسے دل

حسنِ فسانہ

عشقیہ بیٹھا ہے کل زمانہ کیا؟

عشق کیا عشق کا فسانہ کیا؟

ان کے جلوے یہ مجھ سے پوچھتے ہیں

ہوش میں آگیا زمانہ کیا؟

ہو جگمگ میں اشیاء ہے وہی

دور گلشن سے آشیانہ کیا؟

کر سنے والے وفاؤں کے دعوے

آگیا تجھ کو بھول جانا کیا؟

ہے مزا غم میں مسکراتے ہیں
شادمانی میں مسکراتا کیا

ورد و غم ہے مرے ترانے میں
سُسن سکو گے مرا ترانا کیا

گر نبھا ہوں نہ ان سے لے کے بہراؤ
تو کہے گا مجھے زمانہ کیا

ناکام محبت

تم سامنے میرے تونہ لو نام محبت
ناکام محبت ہوں ناکام محبت
اتنا تو پتا دے کہ یہ قاعدہ ترسے لب پر
پیغام جوانی ہے کہ پیغام محبت

لکھد محبت سے مجھے کوئی نہ روکے

معلوم ہے جو کچھ بھی اشیاءِ محبت

جب جانِ محبت سے تمہارا ہر اک انداز

پھر خود کہو کیوں کروں اتمامِ محبت

جذباتِ محبت پہ ہے اک کیفیتِ ساطاری

ہر آپ نظر آپ کی ہے جامِ محبت

یہ عارضِ تاباں ترے یہ گیسو کے مشکیں

اک صبحِ نجات ہے تو اک شامِ محبت

جس شخص کو بہزادِ حریف کہتی ہے دنیا

ہاں تیری قسم ہے وہی بدنامِ محبت

تلاشِ ناکام

میں زلیست ہیں کوئی منزل تلاش کرنے سکا

جو کر سکا ترے قابلِ تلاش کرنے سکا

جہاں عشق و وفا میں خوشی کا ذکر ہے کیا
 غم و الم کی بھی محفل تلاش کرنے سکا
 تمہیں پتہ ہے تمہیں علم ہے مرے دکھا
 ہجوم یاس میں دل تلاش کرنے سکا
 گئے جو اس زہ طوفان غم میں گھر کے مرے
 قریب ہونے پہ ساحل تلاش کرنے سکا
 ہزار کوششیں کہیں لاکھ جستجو میں کہیں
 مگر میں اُن کا مقابل تلاش کرنے سکا
 جہاں میں حسن کے حاصل ملے ہزار گھر
 جہاں میں دل کا میں حاصل تلاش کرنے سکا
 میں اس کو کیا کروں بہراوان کے چہروں کو
 نگاہ بن گئی حاصل تلاش کرنے سکا

زندگی محبت

کبھی لب پہ پائے کبھی کچھ منہ ہی ہے
 محبت کی بھی کیا عجب زندگی ہے
 اگر اس کے ترسے ہوئے ہیں تو ہم ہیں
 ہمارے لئے حسن کی کیا کمی ہے
 جہیں سہجے مری اور ترسے نقش پا ہیں
 یہی بندگی اب مری بندگی ہے
 نہیں ماضی و حال میں فرق میرے
 جو کل زندگی تھی وہی آج بھی ہے
 وہ جذباتِ الفت کو کھرا رہے ہیں
 اُسے حسن کہتے ہیں یہ عاشقی ہے

چسپا ماجر ہے کہ قمری یہ بیل
سے جو بھی مری دستاں کہہ رہی ہے

زرا جلد تو بزم الفت میں آ جا
کہ اس بزم میں تیرا بہنو بھی ہے

کچھ اور

کیٹ ہے انتظار میں کچھ اور
آمدِ حسن یار میں کچھ اور
رنگ بدلا ہے لالہ و گل نے
اب کی فصل بہار میں کچھ اور

غم اگر پاس ہو تو دل میں مرے
غم ہے اب کی بہار میں کچھ اور

۴۰
جینا ہی بساطِ عشق کا کیا

ہے مگر لطف ہار میں کچھ اور

یہ گھٹا ہے تو آج اسے ساتی

ہے دل سے گسار میں کچھ اور

ہے یہاں وحشت و جنوں کے سوا

دامن تار تار میں کچھ اور

بات بہراؤ آج دیکھتا ہوں

جلوہ حسن یار میں کچھ اور

تیرے بغیر

زندگی و شوار ہے تیرے بغیر

ہر نفس آزار ہے تیرے بغیر

کھا کے کہتا ہوں محبت کی قسم
 عاشقی بیکار ہے تیرے بغیر
 آ۔ کہ اب تو اس جہانِ عشق میں
 دل ذلیل و خوار ہے تیرے بغیر
 آ بھی اب جانِ مسرت آ بھی جا
 غم سے دل دو چار ہے تیرے بغیر
 اب منہی اک بار بھی لب پر نہیں
 آ نکھنم سو بار ہے تیرے بغیر
 دیکھو آکر یہ ترا بہزاد آج
 کس قدر بیزار ہے تیرے بغیر

انتظارِ محبت

ہے تنہا ابھی انتظارِ محبت
 مرے دل کو ہے انتظارِ محبت
 ادھر ایک ہے ہستی ظلم پرور
 ادھر ایک الفت شعارِ محبت
 ابھی اک نئی زندگی چاہتا ہوں
 ابھی دیکھنا ہے بہارِ محبت
 جسے تم نے کل دولتِ عشق دی تھی
 وہی آج ہے سوگوارِ محبت
 بناؤں مری وجہ تخلیق کیا ہے
 بنا ہوں اٹھانے کو بارِ محبت

حقیقت کو جلوؤں کی پہچانتا ہوں
 نہ بے خود ہو کیوں ہو شیارِ محبت
 محبت کو چاہے وہ جو کچھ بناوے
 ہے پیرِ او کو اختیارِ محبت

خود کی عشق

کہہ دیا ان سے دل نے اپنا غم
 لائے خود کھو دیا بھرم اپنا
 آرزو ذرا سنبھل جانا
 ان سے کہتے ہیں حال ہم اپنا
 کیوں کہوں میں نہیں کوئی ہمدم
 رنج اپنا ہے اور غم اپنا

بڑھ رہا ہے اُدھر جہاں سارا

پڑ رہا ہے جدھر قدم اپنا
میں نے بدلا ہے آپ ہی کے لئے

رنگ یہ آپ کی قسم اپنا
شکل میں آنسوؤں کی اب ہر دم

حال کہتی ہے چشمِ غم اپنا
اپنے بہرِ آؤ مبتلا پر بھی
کیجئے کچھ نہ کچھ کرم اپنا

کائناتِ غم

وقتِ رنج و الم حیات ہے آج
ہاں جواں غم کی کائنات ہے آج

اپنے قریاں کہ ہر نظر میری
وقتِ بزمِ تصورات ہے آج
ضبطِ گریہ - شعارِ الفت ہے

رو رہا ہوں عجیب بات ہے آج
نظر میں تم تک پہنچ نہیں سکتیں

وہ ہجومِ تجلیات ہے آج
اشکِ دامن پہ بھی ہیں آنکھ میں بھی

منتشر غم کی کائنات ہے آج
ہر طرف پارہا ہوں میں تم کو

کتنا جوشِ تجلیات ہے آج

با ادب ہے ہر ایک شے بہراؤ

کیسا دورِ تکلفات ہے آج

آرزوئے اضطراب

اللہ اللہ آرزوئے اضطراب
 کر رہا ہوں جستجوئے اضطراب
 دیکھ کر ان کو نہ مچلا شکر ہے
 دل نے رکھ لی آبروئے اضطراب
 اس جگہ پر اب سکوں پاتا ہے دل
 جس جگہ ہوتی ہے بوسے اضطراب
 آنکھ سے غم میں نہیں آنسو رواں
 پہم رہی ہے آبِ جوئے اضطراب
 زرد ہے چہرہ تو نظریں ہیں اداس
 اللہ اللہ رنگ و بوسے اضطراب

مضطرب ساغر میں ہاں عجلت کے ساتھ
 لوٹ دے ساتی سبوسے اضطراب
 مضطرب ہر شے نظر آنے لگی
 رخ سکوں کا بھی ہے سوائے اضطراب
 اے خدائے رنج و غم بہزاد کو
 یوں ہی رکھنا سرخ روئے اضطراب

ہونا تھا

حسن کو بے نقاب ہونا تھا
 عشق کو کامیاب ہونا تھا
 پر ہیں اشکوں سے کیوں تری آنکھیں
 ان کو جام شراب ہونا تھا

پڑنی تھی آپ کی نگاہِ کرم
 ڈرتے کو آفتاب ہوتا تھا
 مسکراتیں نہ کیوں تری نظریں
 ہر نظر کا جوا ب ہوتا تھا
 تیرے جلوں کی اس میں کیا ہے خطا
 حال دل کا خراب ہوتا تھا
 عشق کس واسطے ہوا پیدا
 حسن کا سدا ب ہوتا تھا
 کیوں ہونا کامیوں کا غم بہراو
 مجھ کو نا کامیاب ہونا تھا

غزورِ سن

ہم نے اتنا تو دور سے دیکھا
 تم نے ہم کو غزور سے دیکھا
 پھر بھی زو میں نگاہ آہی گئی
 لاکھ جلوؤں کو دور سے دیکھا
 سن والوں نے عشق والوں کو
 جب بھی دیکھا غزور سے دیکھا
 آج سرِ بادِ غم نکل ہی گئی
 اس دلِ ماصبور سے دیکھا
 جو نظر آئی کامیاب آئی
 آج اُن کے حضور سے دیکھا

لاکھ افسانہ ہائے طور بنے
جلوۂ نور نور سے دیکھا

اُس نے مجھ کو بھی آج اسے پہراؤ
نگہ چڑ سرور سے دیکھا

غم عاشقی

رنج و غم عاشقی میں سہتے ہیں
اشک کپ بے سلب بہتے ہیں
وہ ظلم ہو کہ ہو خوشی - ہم تو

مست ہر حال میں ہی رہتے ہیں
دن کے ڈرے یہ رات کے تارے
آپ کے منتظر سے رہتے ہیں

شہک ہم آج کل دن رات
 اب تصور میں ان کے رہتے ہیں
 خود ہی ہم کو نہیں ہے یہ معلوم
 کس کی ہم جستجو میں رہتے ہیں
 واسطہ مجھ کو کیا مسرت سے
 ہنس پڑوں گا جو آپ کہتے ہیں
 خود کو بہزا و شاعر خوش گو
 میں نہیں کہتا لوگ کہتے ہیں

توصلہ عشق

کیجئے عرضِ تڑعا کیجئے
 عشق میں کچھ تو حوصلہ کیجئے

وہ ستم کہ وہ کرم سے بچیں
اُن سے ہر بات کا گلہ کیجئے

عشق ہی کیجئے حسینوں سے

زندگانی میں اور کیا کیجئے

دل بنا ہے مسرتوں کے لئے

دل کو غم سے نہ آشنا کیجئے

میں تیامت پہ آپ کے جلوے

اُن کو محفوظ ہی رکھا کیجئے

پات جو ناگوار خاطر ہو

ہم سے فوراً ہی کہہ دیا کیجئے

اپنے بہتراد کے فسانے کو

دل لگا کر ذرا سنا کیجئے

حُسنِ صفات

مجھ کو میری حیات نے لوٹا
 عشق کی کائنات نے لوٹا
 آپ کی بے مروتی کی قسم
 آپ کے انفات نے لوٹا
 زندگی تھی حیات کے قابل
 زندگی کو حیات نے لوٹا
 دولتِ شوق کو مری آنکھ
 حُسن کی ایک ذات نے لوٹا
 میرے نالوں کا میرے غم کا منہ
 ایک تار ایک رات نے لوٹا

میرے دل کو مری نگاہوں کو

اُن کی ایک ایک بات نے ٹوٹا

سچ اگر پوچھتے ہو اے ہزار

مجھ کو حسنِ صفات نے ٹوٹا

نعرشِ مستانہ

پھر ہے کھلا ہوا درمیانہ آج کل

پھر جوش میں ہے گردشِ پیمانہ آج کل

کیا ہو رہے ہیں یہ مری توبہ کو دیکھ کر

لاز و نیازِ شیشہ و پیمانہ آج کل

صدفے ہزار توبہ سے ایک جام پر

میرے لئے ہے نعرشِ مستانہ آج کل

دامن بھی چاک چاک گریباں بھی چاک چاک
 وحشت پسند ہے دل دیوانہ آج کل
 ساغر کو لے اڑی مری توبہ کو لے اڑی
 دیکھے تو کوئی چراغِ رُدا نہ آج کل
 ساقی کو بھی عزیز ہے رندوں کو بھی عزیز
 مستی مری سہ ہے حاصلِ بیخانا نہ آج کل
 بہزاد کا خیال میں ہے مرے لئے
 کہتا ہے یہ قصورِ بیخانا نہ آج کل

الفٹ نہ کر کے

وا حسرتا کہ تجھ سے ہم الفٹ نہ کر کے
 حد ہو گئی کہ شکوہِ شہمت نہ کر کے

باز آئے ایسے رعب سے جس رعب میں کہ آج
ہم شرح آرزو کی بھی ہمت نہ کر سکے

وابستہ خیال ہمارا ہے ہر نفس
ہم دل سے دُور تیری محبت نہ کر سکے

دل کو کیا نگاہ دے اک آن میں تمام
شکوے کی آرزو تھی شکایت نہ کر سکے

بالائے طور دیکھنے واول کو آفریں
ہم تو نظر اٹھانے کی ہمت نہ کر سکے

ہم ایسی سبکدوشی کے نہ قربان جانتیں کیوں

دل سے بیاں بھی دل کی حکایت نہ کر سکے

دُنیا کے عاشقی میں خوشی تو بڑی ہے تیر

بہزاد ہم تو غم کی بھی تسرت نہ کر سکے

آغاز اور انجام

آرزو ناکام تھی ناکام ہے
عشق کا آغاز بھی انجام ہے

اللہ اللہ سجدہ ہر گام پر
لب پہ میرے آپ کا ہی نام ہے

ہر نظر سے لاکھ جلوے ہیں عیاں
ہر نظر الفت کا ایک پیغام ہے

پوچھتے کیا ہو مریضِ حیر کو
آپ کے صدقے ہیں اب آرام ہے

آہ جب لب پر تھی اب ہوئی نالہ زن
کیا سحر تھی عشق کی کیا شام ہے

کہہ رہے ہیں لوگ دیوانہ مجھے

کیا محبت کا یہی انجسام ہے
 کرویا پہراویوں جلوؤں کو عام
 واقعی یہ حسن کا ہی کام ہے

جانِ محبت

اک بے وفا کو جانِ محبت سمجھ لیا
 میں نے فریبِ دل کو حقیقت سمجھ لیا
 دُروں کو جب ہوئیں تری نورانیالِ نصیب
 ہم نے ہر ایک دُرسے کو حبت سمجھ لیا
 اللہ رسے بدلتی محبت کہ آپ نے
 ہر لفظِ آرزو کو شکایت سمجھ لیا

اب مجھ کو تم سے کوئی شکایت نہیں رہی
 میں نے بہتارا رنگ طبیعت سمجھ لیا
 قربان جائے ترے حسن خیال کے
 تو نے ہر اک کو بندۂ الفت سمجھ لیا
 کیا رنگِ حسن و عشق ہے کیا رنگِ دھڑ ہے
 ہر شے کو ہم نے تیری بدولت سمجھ لیا
 کہیں اُس نے بے وفائیاں بہرا دہشت
 جس کو بھی ہم نے جانِ محبت سمجھ لیا

فیضِ جلوہ

اس کی قسمت کا نام ہو جائے
 جس کو جیسا حرام ہو جائے

جابو کے وہ چاہتی ہے میری نظر
 جن کی دنیا غلام ہو جائے
 جس کا پیشا کبھی خراب نہیں
 وہ عطا ایک جام ہو جائے
 آپ کا ہی کرم ہے یہ وردہ
 ذرہ ہر تمام ہو جائے
 وقت ہے اب نقاب اُلٹنے کا
 تیغ ہاں بے نیام ہو جائے
 وہ شانہ تو عام ہو ہی چکا
 چہ شانہ بھی عام ہو جائے
 وہ بھی بہزاد کیا کرے جس کو
 مرزا جیسا حرام ہو جائے

جذبہ دل

اُٹھ رہا ہوں میں تیری محفل سے
 ہو کے مجبور جذبہ دل سے
 گرہی سے ہوں کس قدر ماتوس
 بھاگتا ہوں میں دور منزل سے
 کوئی مجھ تک نہ نا خدا پہونچے
 کہ رہا ہوں خطاب ساحل سے
 واقعی آج ہم تو کھپڑ پائے
 ان کی محفل سے رنگِ محفل سے
 رعب جلوہ ہے دابِ جلوہ ہے
 گفتگو کر رہا ہوں مشکل سے

لذتیں کس قدر ہوئیں حاصل
 درد سے درد و غم کے حاصل سے
 آرزو سے ہی عشق سے بہتر اور
 کاش تھکے نہ آرزو دل سے

گرینچ و شام

ہم نے گرینچ شام کیا
 زندگی الم کا نام کیا
 چشم گریا سے پوچھتا ہوں میں
 دلی کا افسانہ کس نے عام کیا
 کر دیا بدگمان وعدوں سے
 کیا یہ تو نے خیالِ خام کیا

اللہ اللہ تیرے جلوں نے
 ہر نظر کو مری سلام کیا
 جام لٹے طہسزار توبہ پر
 میں نے خالی جو ایک جام کیا
 بچ کے نکلا جو میکرے سے میں
 مست آنکھوں نے آسلام کیا
 شوق سے سن رہے تھے وہ بہراو
 تم نے افسانہ کیوں تمام کیا

ازدو کے ختمہ

رو رہا ہوں تو مجھ کو رونے دو
 عشق میں زندگی کو کھونے دو

رشتہ نور میں مجت کے

اب مجھے اشکِ غم پرونے دو

ہر مقدر کا کام ہے سونا

کیوں جگاتے ہو اس کو سونے دو

دل کی میرے تمہیں ہے کیا پروا

درد ہوتا ہے دل میں ہونے دو

ہے مجھے عمر جاوداں کی تلاش

جان کھوتا ہوں مجھ کو کھوئے دو

دل کی آغوش میں کھٹکی باری

آرزو سو رہی ہے سونے دو

بائے گا دل سکوں اسے بہرا د

شب گزر جائے صبح ہونے دو

میں ہوں

یہ ہے ارمان میرا دل ہو میں ہوں
 کوئی رنگین سی محفل ہو میں ہوں
 مرہ ہے زندگی غم کا جب تک
 ہر اک لمحہ کوئی مشکل ہو میں ہوں
 حسین کوئی نہیں حجتا نظر ہیں
 کوئی جلوہ مرے قابل ہو میں ہوں
 یہی ہے صرت اب میری تمنا
 محبت کا مری حاصل ہو میں ہوں
 کبھی وہ دن بھی آئے گا آہی
 مقابل وہ سہ قابل ہو میں ہوں

رہ منزل میں کہہ دوں راہبر سے
 فقط ایک دوری منزل ہو میں ہوں
 محبت کے جہاں میں کاش اب تو
 فقط بہزاد میرا دل ہو میں ہوں

عاشقی کیا ہے؟

پوچھتے ہو۔ کہ عاشقی کیا ہے؟
 کیا ہے یہ غم کی زندگی کیا ہے؟
 خوش ہوں تیری خوشی میں اسے ظالم
 میری اس کے سوا خوشی کیا ہے؟
 دامن چاک چاک کے صدقے
 یہ تو آغاز ہے ابھی کیا ہے؟

مرزا بیٹا ہے کھیل دنیا کا

اُن پہ مرزا ہے بات ہی کیا ہے

کاش اتنا ہی پوچھ لو۔ تم سے

آرزو میری چاہتی کیا ہے

سجدہ کر لینا سنگ در پہ ترے

اور بندے کی بندگی کیا ہے

حسن کی ہے خوشی خوشی بہر آو

عاشقی کی بھلا خوشی کیا ہے

سکون کائنات

کیا محبت کی رات ہوتی ہے

پر سکون کائنات ہوتی ہے

کائے کشتی نہیں ہے فرشت ہیں

کس قیامت کی رات ہوتی ہے

عشق و الفت ہیں مرگ ناکافی

حاصلِ عسر و حزن حیات ہوتی ہے

زندگی تو زندگی ہے مگر

بجز اس کے حیات ہوتی ہے

زندگی میں حیات کی مدت

ایک دن کی ایک رات ہوتی ہے

راست دن کے غم و الم سے مجھے

دیکھئے کب نجات ہوتی ہے

کٹ رہی ہے عجیب طور سے زلیبت

دن گزرتا ہے رات ہوتی ہے

خوش ہوں بہرِ آج میری نظر

واقفِ حسن و ذات ہوتی ہے

ان دنوں

اک بے وفا سے مجھ کو محبت ہے ان دنوں
 اس دل کو تو خوشی بھی اک آفت ہے ان دنوں
 آواز دے رہی ہیں یہ کس کو ستریں
 مجھ کو تو درد و غم کی ضرورت ہے ان دنوں
 میں بے نیازِ حسن مجازی ہوں آج کل
 آنکھوں میں میری حسنِ حقیقت ہے ان دنوں
 یہ ساتھ دے رہی ہے ہرک حال میں مرا
 مجھ کو عزیز تر مری وحشت ہے ان دنوں

حسن بہار تک بھی مجھے ناگوار ہے

بدلا ہوا سارنگ طبیعت ہے ان دنوں

دیکھو براغضراب سوا ہے عجب ہے کیا

ان کا کشمکش پھی تو قیامت ہے ان دنوں

تجھ کو خبر بھی ہے کہ فقط تیری ذات سے

ہزار و مہلا کو شکایت ہے ان دنوں

فریب عاشقی

و یا مجھ کو دھوکہ مری عاشقی نے

منتہا رہی کہ نہ لوٹا کسی نے

نہ تو آ رہا تھا۔ نہ تیرا تصور

لنگا ہوں کہ دھوکہ دیا تھا کسی نے

یہ درس خودی۔ اس کو اللہ سمجھے

نہ رکھا کہیں کا بھی اس بے خودی نے

کوئی خود ہی جب ڈوبنا چاہتا تھا

تو کیوں ڈوبتے کو ابھارا کسی نے

یہ سجدوں نے دی ہے مجھے سرفرازی

مجھے سر چڑھایا مری بندگی نے

خبر ہے؟ ترے حسن کی زندگی کو

سرا ہا ہے بہزاد کی عاشقی نے

ترانہ بے کیف

بے کیف ہیں آوازیں بے رنگ ترانہ ہے

جب سے کہ گئے ہو تم سنان ترانہ ہے

آغاز بھی تم ہی تھے انجام بھی تم ہو

جب بھی یہ فسانہ تھا اب بھی یہ فسانہ ہے

جو کچھ بھی میں کہتا ہوں جو کچھ بھی وہ سنتے ہیں

باطن میں حقیقت ہے ظاہر میں فسانہ ہے

گر تم نہیں بے پردہ کھریں ہیں یہ تنویریں

ڈرے چو منور ہیں اور روشن چو زمانہ ہے

بیل کی زباں پر بھی فخری کی زباں پر بھی

میری ہی کہانی ہے میرا ہی فسانہ ہے

چھائی ہے گھٹا ہر سو سنکی ہے ہوا ہر سو

ایسے ہیں چلے آؤ موسم بھی سہانا ہے

جاؤں تو کہاں جاؤں اے سب درجائاں

بربادِ دو عالم ہوں اب کون ٹھکانا ہے

اے اشکِ ندامت آئینہ سائے وہ پیچھے ہیں

اک آگ لگانا ہے اک آگ بجھانا ہے

منزل کی کسے پروا اے رہنما ہٹ جا

ٹھوکر کی ٹمٹنا ہے منزل کا پہانا ہے

یہ رنج و الم کیا ہیں کیف و مسرت کیا

سب ان کے کرشمے ہیں قسمت کا پہانا ہے

خوش کام و دو عالم تھا ناکام و دو عالم ہوں

قدیموں پہ زمانہ تھا ٹھوکر میں زمانہ ہے

دنیا بھی تم ہی تک ہے دو عالم بھی تم ہی تک ہے

جب تم ہی نہیں اپنے بیکار زمانہ ہے

کچھ اُن سے چھپاتا ہوا کچھ دل سے چھپاتا ہوں

کچھ اُن کو سنا سہے کچھ دل کو سنا نہ ہے

پُرسے بھی ہوا تو کیا سالم بھی رہا تو کیا

دامن کو بہر صورت دامن نظر آتا ہے

اوروں کو عطا کر دے یہ ساعر و مینا می

آنکھوں سے پلا ساقی گر کچھ کو پلا نہ ہے

بہتر آد حزیں میں نے کھرا دیئے دو عالم

اس بزم میں اب اپنا آنا ہے نہ جانا ہے

خلقِ دل

دل بنا ہے مصیبتوں کے لئے

یعنی الفت کی کلفتوں کے لئے

وقت ہے اب تو ہر نظر میری
 تیرے جلووں کی جنتوں کے لئے
 میرا دامن۔ مرا گریباں ہے
 دست وحشت کی جنتوں کے لئے
 آپ افسوس کر رہے ہیں کیوں
 میری پا مال حسرتوں کے لئے
 اس کی کیا بندگی ہے لے واعظ
 جس کے تقوے ہوں جنتوں کے لئے
 انہماک غم و الہم۔ تو بہ !
 دل تڑپتا ہے فرحتوں کے لئے
 اب تو بہراؤ کا ہر ایک گناہ
 صرف ہوتا ہے رحمتوں کے لئے

دلِ مغموم

اک دلِ مغموم کو آنسو بہا نا آگیا
 ناز والے ناز کرنے کا زمانہ آگیا
 انتہائے غم میں بھی مسرور ہوں شاہوں
 لو مبارک ہو مجھے بھی مسکرا نا آگیا
 اللہ میری منزل اس سے بھی آگے ہے کیا
 جس جگہ جھکتے ہیں سروہ بھی ٹھکا نا آگیا
 آپ کے نقش قدم پر رکھ جو دی میں نے جن میں
 میرے قدموں میں وہیں سارا زمانہ آگیا
 میری جانب بے چلا آشیاء جب میرا قفس
 میں بھی سمجھا کہ میرا آشیاء نا آگیا

غام کارِ عشق بھی اب بچتہ کارِ عشق میں
 صدے سہنا آگئے ہیں غم اٹھانا آگیا
 آپ کے جلوے جو بے پردہ نظر آنے لگے
 میری نظروں میں سمٹ کر کل زمانہ آگیا
 پاؤں میں لہزش ہے تیرے بند ہیں آنکھیں تری
 ہوش میں بہزاد آ۔ وہ آستانہ آگیا

نظر آیا

جب وہ دامن کشاں نظر آیا
 وجد میں کل جہاں نظر آیا

بجلیو؟ ہنس رہی ہو کیوں پیہم
 کیا مرا آئینیاں نظر آیا
 ان کی رعنائیاں جو عام ہوئیں
 سارا عالم جواں نظر آیا
 گلستاں پر پڑا جو عکس جمال
 گلستاں گلستاں نظر آیا

گزرے جس پر سے آپ وہ جاوہ
 رشک صد کہکشاں نظر آیا

غم کا ہر خط غم کا ہر لمحہ
 آفتِ ناگہاں نظر آیا

میرے دل میں بسا ہوا بہتراد
 حسرتوں کا جہاں نظر آیا

نیازِ عشق

آشنا بڑھا نیازِ عشق صورتِ ناز ہو گیا
 یعنی کہ خود ہی آئینہ آئینہ ساز ہو گیا
 قلبِ غریب کی نہ پوچھو وقتِ مجاز ہو گیا
 عام تھا جو کہ واقعہ آج سے راز ہو گیا
 دل کا عجیب حال ہے تیرا سے خیال ہے
 یہ تھا حقیقت آشنا وقتِ مجاز ہو گیا
 افسے و فورِ بندگی بندے ہیں کس غصے کے ہم
 جس پہ نگاہ ڈال دی بندہ نواز ہو گیا
 حال جو میرا حال تھا سجدہ جو بے خیال تھا
 میرا وہ کفرِ بندگی عینِ نیاز ہو گیا

لب پہ دعا نہیں ابھی نالہ رسا نہیں ابھی
 لطف یہ ہے درِ قبول پہلے سے باز ہو گیا
 آج ہے عشق بے خبرِ حسن کا مرکزِ نظر
 دیکھو! نیازِ عشق بھی واقفِ تازہ ہو گیا

نگارِ حسن

شبِ غم یہ کیوں مختصر ہو گئی
 آہی ابھی سے سحر ہو گئی
 کبھی آہ کی اور کبھی رو دیئے
 اسی حال میں رات کھبر ہو گئی
 یہ عشق میں صرف اتنا ہوا
 جبیں واقف رہ گزر ہو گئی

مبارک۔ مراد دل تڑپنے لگا
 نظر آپ کی سکار گر ہو گئی
 کبھی آہ ہم نے نہ کی درد میں
 کبھی گر ہوئی آنکھ تر ہو گئی
 نگاہِ محبت کی شمت کھٹی

نظر چار بار دگر ہو گئی
 مرے حال کی اُن کو بہزا و آہ
 نہ جانے کہ کیوں کمر خیر ہو گئی

فتنہ ساما نیال

سامنے بے پردہ کیا وہ فتنہ ساں آگیا
 خود بخود کیوں ہاتھ میں گریباں آگیا

لو ہماری بت پرستی عین ایمان بن گئی
 کفر کے انداز میں جانِ صدا پیاں آگیا
 کیوں نہ جھک جاتی جبینِ شوق پر جانبِ مری
 جس طرف نظر میں اٹھیں وہ روئے تاباں آگیا
 بچے کو لیوں اثرِ تلاش و جستجو کرنا پڑی
 میں نشیمن لے کے اپنا برقِ سوراں آگیا
 پھر بڑھا دست پہنوں پر و گریباں کی طرف
 ہو مبارک رنگ پر اپنے گلستاں آگیا
 آگیا ہر زخم کو دل کے ہمک پاشی کا لطفت
 ہاتھ میں جس وقت بھی ان کے نکداں آگیا

میں تو تھا بہرا و مضطربے نیاز آرزو

یہ مری تقدیر تھی ہاتھ ان کا داماں آگیا

غَمِ مَحَبَّت

زمانے بھر کا غم ہے اور میں ہوں

محبت کا الم ہے اور میں ہوں
جفاؤں کے لئے ہے میری ہستی

ستم گر کا ستم ہے اور میں ہوں
مری توبہ؟ مجھے اب چاہئے کیا

سُروِ بیش و کم ہے اور میں ہوں
مرے ایمان کا اللہ حافظ

کسی نیت کی قسم ہے اور میں ہوں
سرِ مرزا گاں ہیں کچھ ساکت سے آنسو

مرے غم کا پھر م ہے اور میں ہوں

مرے دامن کی رنگینی نہ پوچھو
 کسی کی چشمِ غم ہے اور میں ہوں
 تصویر میں کوئی اکٹھلا رہا ہے
 ہر اک جانبِ ارم ہے اور میں ہوں
 مری ناشکریاں اللہ تو بہ!
 غمِ جاہ و خشمِ بے اور میں ہوں
 مری قسمت تو اسے پہراؤ دیکھو
 کہ اب دستِ کمر ہے او میں ہوں

اشارے

مرے دل کو کر کے اشارے محبت
 مجھے دے رہی ہے سہارے محبت

نہ تم کو پکارے تو تم ہی بتاؤ
 کے غم میں گھر کر پکارے محبت
 گر میاں ہے کیوں چاک کوئی تو پوچھے
 ذرا اپنی حالت سنو ارے محبت
 مری سمت دیکھو مجھے یہ بتاؤ
 کے کر رہی ہے اشارے محبت

بساطِ الم میں ہیں یہ چاہتا ہوں
 نہ جیتے محبت نہ ہارے محبت
 محبت کے تو نام پر میں مٹا ہوں
 پکارے تو مجھ کو پکارے محبت

وہ بہزاد! کھلاؤں گے داغِ الفت
 وہ چمکائے گی چاند تارے محبت

حاصلِ عزم

جس کو کہتے ہیں مسرتِ نعم کا حاصل ہوگئی

میری محفل رفتہ رفتہ ان کی محفل ہوگئی

یاوان کی اس قدر دل میں رہی دل ہوگئی

زندگی اب زندگی کہنے کے قابل ہوگئی

رہروئی راہ الفت صرف میرا کام ہے

جس قدر نزدیک پہنچا دور منزل ہوگئی

میری کشش کے لئے رحمت ہے یہ خوفانِ تیر

اللہ اللہ موج جو اٹھی وہ ساحل ہوگئی

محو حیرت کر رہی ہیں آئینہ سامانیاں

جانے کیا شے ہے کہ جو میرے مقابل ہوگئی

آنکھ میں اشک الم بن کر رہی ہے یا دوست
 جب مرے سینے میں درانی مراول ہو گئی
 لمبے کیا اس چشم نازک میں بھی آسوا گئے
 بے کہے کیوں داستان کہنے کے قایل ہو گئی
 اک زمانہ تھا کہ ان کے واسطے جیتے تھے ہم
 ان کی خاطر زندگی بہرہ آدھ شکل ہو گئی

کلام مرا

صبح میری نہ وقتِ شام مرا
 غم نے برہم کیا نظام مرا
 وجد میں ہے جہاں محبت کا
 ان کے لب پر ہے آج نام مرا

کیوں گر جتا ہے مجھ پہ ابر بہار

تو بہ لینے گئی ہے جسام ہرا

جانتے ہیں یہ خوب نقشیں قدم

نقش بند ہے گام گام ہرا

جرم کہتی ہو جو محبت کو

الہی دنیا کو ہے سلام ہرا

کاش یہ جلوے ہی ترسے تجھ تک

آج پہنچا دیں اک پیام ہرا

آہ بہزاد ؟ خوب کہتے ہوا

شن کے کہتے ہیں سب کلام ہرا

کیفِ عاشقی

مجھ کو کیفِ عاشقی کا منزل کہاں
 میں کہاں اور آپ کو محفل کہاں
 گھر گئی جہوؤں میں میری چشمِ شوق
 مجھ کو سب سے آیا میرا دل کہاں
 آہِ دل نے تھام لی کشتیِ دل
 در نہ بھر غم کا سب سے ساحل کہاں
 دل سے اٹھی سب سے باہر ہو گئی
 دیکھتے پہنچے یہ آہِ دل کہاں
 ہے نظر میں حسن کی معیارِ عشق
 عشقِ میرا حسن کے قابل کہاں
 اپنی میں اس خفتہ پانی کے تبار
 میں کہاں اور قربتِ منزل کہاں

کچھ نہیں معلوم بہتر آؤ خزیں
میں کہاں ہوں اور میرا دل کہاں

رنگِ کرم

رہ گئیں تشنہ بیاں آہ مری کہانیاں
رنگِ کرم نہ لے سکیں یار کی مہربانیاں

میرا ہی سادہ ہے مزاج اسکی تو اور بات ہے
ورنہ اسی طرح سے ہیں عشق کی بدگمانیاں

ہو گیا محشر خموش جوش رہا بعد ہوش
حسن نے جب نگاہ کی لٹنے لگیں جوانیاں

اب بھی ہے دل میں درد سا اب بھی اشکِ خوں نما
یاد ہیں آج تک ہمیں آپ کی مہربانیاں

غم نے تمام کرویا قصے کو عام کرویا
خواب سبک کے واسطے آہ یہ سرگرنیاں

عشق کی خصوصیت حسن کی یہ عمومیت
ایک نظر کے سامنے لاکھ میں خوشائیاں
میری طرف نگاہ کر دل کو نہ یوں تباہ کر
یاد رہیں گی عمر بھر یہ تری مہربانیاں

ماں غم

اشکِ خوں دل کا حال کہتے ہیں
اس کو رنگِ ملال کہتے ہیں
آج تک کوہِ طور کے ڈرے
داستانِ جمال کہتے ہیں

بے خراج وفا کی مجھ کو طلب

ہاں اسی کو سوال کہتے ہیں

تیری آنکھوں میں جو ہے اس کو

اہل عالم حلال کہتے ہیں

اس تھا پہلے تجھ سے اب نفرت

اس کو شیشے میں ہاں کہتے ہیں

بند آنکھیں ہیں سیری لب میں خموش

اس کو موحیہ سال کہتے ہیں

ہر طرح خوش ہوں آج میں بہراؤ

اس کو غم کا نال کہتے ہیں

حسن کا صدقہ

تھارے نہ تھے جو تھارے ہوئے ہیں

جو جیتے ہیں وہ بھی ہارے ہوئے ہیں

پہنچ کر فلک پر جوتا رہے ہوئے ہیں
 یہ صدقے تھہیں پرا تارے ہوئے ہیں
 نہ سمجھا زمانہ نہ جائے دو عالم
 نظر ہی نظر میں اشارے ہوئے ہیں
 ہزاروں حجابوں میں بھی وہ کسلی
 زمانہ یہ سمجھا نظارے ہوئے ہیں
 بڑے زور میں چل رہی ہیں ہوائیں
 ہم اپنا سقیۂ اُبھارے ہوئے ہیں
 سرے قلب میں کھتے جو داغِ محبت
 وہی بڑھکے یہ چاند تارے ہوئے ہیں

بہت تیز سب کے قدم بڑھ رہے ہیں
 کسی کے یہ رہرو پکارے ہوئے ہیں
 ہماری نہ صورت پہ بہراؤ جاؤ
 کہ ہم تو محبت کے مارے ہوئے ہیں

اثرِ رنگ و بُو

عمر گزری ہے غم اٹھانے میں
اور کیا ہے مرے فسانے میں

اثرِ رنگ و بُو - بہار ؟ نہ پوچھ
خون روتا ہوں اس زمانے میں

کہہ رہا ہوں میں داستانِ جنوں
محو ہیں وہ مرے فسانے میں

دل کو کیوں کزنہ و عورتِ غم ووں
لطف آتا ہے غم اٹھانے میں

ناکمل ہے داستانِ ورثہ
کچھ تامل نہ تھا سنانے میں

جلوسے نشو و نما کے مقابل ہیں
 کیوں جھجک ہو نظر اٹھانے میں
 نام پہر آؤ کا بھی آتا ہے
 عشق و الفت کے ہر فرمانے میں

تصوّر

بہت ہی حسین ہے تمہارا تصوّر
 نظر آفریں ہے تمہارا تصوّر
 سرے دل کی زینت نگاہوں کی زینت
 بھلا کب نہیں ہے تمہارا تصوّر
 نگاہیں تصوّر کی خیر نہ ہوں کیوں
 بڑا مہ جبین ہے تمہارا تصوّر

مبارک ہو یہ ربط حسن و محبت

ہماری جبین ہے تمہارا تصور

تمہارا تخیل ہے ایمان دل کا

نگاہوں کا دیں ہے تمہارا تصور

نگاہوں کا مرکز اگر ہو تو تم ہو

نظر میں کہیں ہے تمہارا تصور

ہے بہزاد کو محویت کس پلا کی

اُسے بالیقین ہے تمہارا تصور

جام رنگیں

آ رہے ہو اور نظر ہے جام پر

مر مٹا میں لغزشیں ہر گام پر

بے سبب آنسو نہیں بہتے مرے

رو رہا ہوں میں دلِ ناکام پر
زاہدِ نادان نے لاکھ صدقے کئے

لاکھ تقویٰ، ایک زنجیںِ جام پر
ہو گیا مینخانے میں کتنا ہجوم

ایک آوازِ صلائے عام پر
عشق کی آخر نظر پڑ ہی گئی

حسن کے آغاز اور انجام پر
بے خودی مجھ کو سمجھنے دے ذرا

مست ہوتا ہوں میں کس کے نام پر
خوش کہاں ہے ہائے بہرِ اوجِ حزن

ہنس رہا ہے آج صبح و شام پر

ڈرتا ہوں

ہر الم ہر خوشی سے ڈرتا ہوں
 الغرض زندگی سے ڈرتا ہوں
 عشق کے التفات کی سوگند
 حسن کی بے رخی سے ڈرتا ہوں
 کیوں لہرتے ہیں پاؤں وقت نماز
 کیا کروں بندگی سے ڈرتا ہوں
 گھر کے رعنائیوں میں جلوؤں کی
 دل کی وارفتگی سے ڈرتا ہوں
 ان کے بخور و ستم کا خوف نہیں
 اپنی غم پروری سے ڈرتا ہوں

چاک دامن تو غم کا ہے آغاز
 عشق میں کیوں ابھی سے ڈرتا ہوں
 ذکر اُن کا ہی کیا ہے اے بہتر
 اب تو میں ہر کسی سے ڈرتا ہوں

ناواقف کرم

میں جو ناواقف کرم نہ رہا
 ارمان درد و غم نہ رہا
 آہ و نالہ تو ہے وہی سبب
 غم میں وہ زبرد کرم نہ رہا
 عاشقی کا تو ہے کسرم باقی
 قاتل کرم اپنا اگر کسرم نہ رہا

دست کش ہو گئے ستم سے کیوں

کیا نظر میں کوئی ستم نہ رہا

باقی ارماں کوئی مرے دل میں

نہ رہا آپ کی قسم نہ رہا

ترس میں جلووں کو کیوں نہ یہ نظریں

باز دروازہ ارم نہ رہا

سب کی بہزاد پر نوازش ہے

ہاں مگر آپ کا کرم نہ رہا

نقابِ محبت

اُٹھے گی جو رخ سے نقابِ محبت

نظر آئے گا اضطرابِ محبت

میں جس دم ہوا بارِ پابِ محبت
 صدا آئی آیا خرابِ محبت
 نگاہوں سے برسا رہے تھے وہ مستی
 نگاہوں سے پی ٹی شرابِ محبت
 فسانہ مرا دیکھنا ہو تو نہ دیکھو
 کتابِ محبت میں پابِ محبت
 ملی حُسن کی آج معراج اُن کو
 ہے قدموں پہ اک کامیابِ محبت
 نوازش ہے یہ جلوہ ہائے حسین کی
 کہ ذرہ بنا آفتابِ محبت
 یہ دامن نہیں چاک بہرا و مضطر
 ملی ہے یہ تعمیر خوابِ محبت

ظونانِ غم

عاشقی کی قسمت کیا پاتا ہوں میں

غم کی اک روپے پہا جاتا ہوں میں

سے سے رمل سے چلا وڈان مجھے

شستہ اب اسے ناخدا جاتا ہوں میں

غش کے حیرت سے کھینٹ کے تار

پہلے کیپ تھا کیا ہوا جاتا ہوں میں

کس کی کارن زندگی رسوا ہوئی

کس کی آفت میں مٹا جاتا ہوں میں

کچھ سمجھ میں ہی نہیں تھا کہ کیوں

کھوپا کھوپا سما ہوا جاتا ہوں میں

بے تامل بے توقف بے دھڑک
 ہاں فضا کے غم پہ چھا جاتا ہوں میں
 غم کے ہاتھوں اب تو بہرا و خراب
 اپنی نظروں سے گرا جاتا ہوں میں

درد پروری

سر پہ قدموں پہ بے خوف، تو دیکھ
 اپنے بندے کی بندگی تو دیکھ
 بے خبر خود سے باخبر تجھ سے
 سب سے خودی میں یہ آگہی تو دیکھ
 جان دینے کو زندگی سمجھ
 عشق والوں کی زندگی تو دیکھ

بدکبری مست آنکھڑیوں والے

تیرے قرباں اوھر بھی تو دیکھ

غم میں مسرور ہوں الہم میں خوش

کیا خوشی ہے مری خوشی تو دیکھ

حال آتا ہے یہ غلش پہ آئے

دل کی یہ درد پروری تو دیکھ

تیرا بہزاد بھی ہے محو نیاز

ناز والے نیاز بھی تو دیکھ

تلاش

آہ و نالے کی اور فغاں کی تلاش

ہے مجھے غم کے کارواں کی تلاش

غم کا افسانہ راز ہے اب تک

کہ رہا ہوں میں رازوں کی تلاش

پھر رہا ہوں لئے جبینِ نیاز

ہے ترے سنگِ آستان کی تلاش

ہے مجھے کس کی جستجو مت پوچھ

ہے مجھے جانِ داستان کی تلاش

یہ مری غم پسندیاں - توبہ

عیش میں ہے غمِ جواں کی تلاش

فصلِ گل فصلِ رنگ و بو کو ہے

روحِ گل جانِ گلستاں کی تلاش

کس کی بہراؤ کو تلاش ہے آج

ہے اسے ایک ہیراں کی تلاش

اُن سے

تم کو یاد تو لوں مگر آ بھی سکو گے تم
 سچ سچ کہو یہ بار اٹھا بھی سکو گے تم
 تم کو تنہیات میں لا تو رہا ہوں میں
 بزمِ تصورات سجا بھی سکو گے تم
 اٹھا رہا شقی تو کروں لاکھ بار ہیں
 بارِ جنونِ شوق اٹھا بھی سکو گے تم
 جلووں سے چارہ ہونے کو تیار ہے نظر
 اس کو فریبِ حسن میں لا بھی سکو گے تم

وڑے تو لاکھ مرتبہ تم پر کرے نگاہ

وڑے کو آفتاب بنا بھی سکو گے تم

وہیاسے دل حسین بنانے کے واسطے

میری فضاے شوق پہ چھا بھی سکو گے تم

بہزاد اک نگاہ محبت فریب پر

کل دل کی کائنات ٹا بھی سکو گے تم

کبھی کبھی سب کچھ نہیں

تاثير سوزِ آہ کبھی ہے کبھی نہیں

ان کی طرف نگاہ کبھی ہے کبھی نہیں

جلوہ بہ جلوہ گاہ کبھی ہے کبھی نہیں
ناکامی نگاہ کبھی ہے کبھی نہیں

اس ناز نہیں نگاہ کے قربان جاتے
تجدید رسم و راہ کبھی ہے کبھی نہیں

سجدے تو کر رہا ہوں مسلسل تری طرف
اندیشہ گناہ کبھی ہے کبھی نہیں

اب تک سمجھ سکا نہ دل مضرب کو میں
اس سنگ دل کی چاہ کبھی ہے کبھی نہیں

ساتی کا احترام اشار بھی فرض ہے

تو بہ سے یوں نپاہ کبھی ہے کبھی نہیں

کر لیتا ہوں گناہ میں بہرا و گاہ گاہ

فردِ عمل سیاہ کبھی ہے کبھی نہیں

آفتاب آیا

بزم میں اسانگر شراب آیا

یعنی گردش میں آفتاب آیا

جب بھی آیا مجھے خیال سکوں

رقص میں ول کا اضطراب آیا

ان سے نظروں کے چار ہوتے ہی

زندگی میں اک انقلاب آیا

کچھ سمجھ میں نہ آ سکی یہ بات

مجھ سے کیوں آپ کو حجاب آیا

منظر عام پر وہ کیا آئے

کل زمانے پہ اک شباب آیا

چار جانب بکھر گئے جلوئے

سامنے وہ جو بے نقاب آیا

آیا بہتر از بزم میں۔ کہ کوئی

حائل عالم خراب آیا

نہ پوچھ

تو میرا غم نہ پوچھ تو میری خوشی نہ پوچھ
کیونکہ گزر رہی ہے مری زندگی نہ پوچھ

نظروں میں پھر رہا ہے تراشک آستان
 کس لئے ہے وقت میری زندگی نہ پوچھ
 دامن کو میرے دیکھ گریباں پہ کر نگاہ
 میرے جنوں کے حال کو مجھ سے کبھی نہ پوچھ
 معلوم کر فسانہ طور و کلیم سے
 میری نظر سے جلووں کی تابندگی نہ پوچھ
 ہاں واقعاتِ محفلِ نظارہ جمال
 میں ہی تجھے بتاؤں گا لیکن ابھی نہ پوچھ
 ڈرنا ہوں تو غرور نہ کرنے لگے کہیں
 ہے کون میرا حاصل و بستی نہ پوچھ

بہتر او گم ہے تیرے ہی حسن و جمال میں

بہتر آوے تو عالم وارفنگی نہ پوچھ

دل نہ رہا

افسوس نہیں وہ غم باقی افسوس کہ وہ دل ہی نہ رہا

جو رونق محفل تھا اب تک وہ صاحب محفل ہی نہ رہا

بدلا ہے نظام کون و مکاں اب بھی نظر آتے ہیں نہاں

اب منزل کس کی قدر کرے آوارہ منزل ہی نہ رہا

دل ٹوٹ چکا دل ٹوٹ چکا وہ دامن ہاتھ سے چھو چکا^ٹ

غم لاکھ ہیں دنیا میں لیکن میں غم کے قابل ہی نہ رہا
 جب تک میں تھا ساحل کے قریب دل مضطر تھا دل تھا غمگین
 اب کون کرے آہ و نالہ اب سامنے ساحل ہی نہ رہا
 اب آؤ زمانے کو چھوڑیں اُلفت کے فسانے کو چھوڑیں
 بہتراد حزیں وہ ہم نہ رہے بہتراد حزیں وہ دل نہ رہا

زندگی محبت

غم اٹھا کے بھی بے بسی نہ ہوئی
 یہ محبت کی زندگی نہ ہوئی

عمر گزری جھکائے سر لیکن

ہم سے تکمیل بندگی نہ ہوئی

بے غنائی میں ہے فتاں کا رنگ

خامشی عین خامشی نہ ہوئی

تو بہ آسان تر تو ہے واعظ

ہم سے یہ بات ہی کبھی نہ ہوئی

ان کا لطف و کرم رہا بیکار

درد دل میں کوئی کمی نہ ہوئی

صبح آتی ہزار بار مگر

شام غم کی سحر کبھی نہ ہوئی

اس کا رونا ہے آج تک ہزار

زندگی ہائے زندگی نہ ہوئی

— تمام شد —